135

MINISTERE

DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES BEAUX ARTS

ÉCOLE NATIONALE D'ART DÉCORATIF

D'AUBUSSON

DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES

de l'Année acclaire 1886-1887

DIMANCHE 14 AOUT 1887

-AUBUSBON

IMPRIMERIE HENRI BOUCHARDEAU, GRANDE RUE, 85

×

E

DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES BEAUX-ARTS & DES CULTES

ÉCOLE NATIONALE D'ART DÉCORATIF

D'AUBUSSON

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

de l'Année scolaire 1886-1887

La Distribution solennelle des récompenses aux élèves de l'Ecole Nationale d'Art Décoratif d'Aubusson a eu lieu le Dimanche 14 Août, sous la présidence de M. Galland, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts, délègué par M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, au jardin de la place Villeneuve, devant l'École, à deux heures de l'après-midi, au milieu d'une affluence considérable de la population.

La Fanfare de la ville, dirigée par M. Broquin, donnait son concours à la cérémonie.

A deux heures, M. Galland accompagné par le Directeur et tout le corps enseignant de l'École, le Délégué de l'École Nationale de Limoges et les Autorités, faisait son entrée aux sons de la Marseillaise, et prenait place sur l'estrade avec M. Pizot, Sous-Prefet, M. Nadaud, faisant fonctions de maire, M. Lecler, conseiller général, M. Blachier, juge d'instruction, MM. Maigniaux, Blanchon Eugène, Leblois, Sauterieux, conseillers municipaux, M. Halberger, inspecteur primaire, M. Dupré, capitaine de gendarmerie, M. l'abbé Drive, MM. le docteur Chanseaux et Roby, membres du Conseil supérieur de l'École, M. Henri Bouchardeau, M. Nobili, Chevalier de Légion d'honneur, M. Mesure, juge de paix, et plusieurs autres notabilités.

A droite et à gauche de l'estrade, se trouvaient M. Benoît, délégué pour représenter l'École de Limoges, M. le Directeur de l'École, M. Doumet, secrétaire, MM. Bernaux, Boucheron, Chassaigne, professeurs, et Mesdames Lemasson et Chatard, chargées de cours, ainsi que les élèves désignés pour remplir les fonctions de commissaires : MM. Manville, Simonet, Roby François, Foucalet, Bellat et Vignon.

Après l'allocution de M. Louvrier de Lajolais, directeur de l'École, qui rend compte des résultats de l'année, M. le Président se lève et prononce le discours suivant :

MESDAMES & MESSIEURS, JEUNES ÉLÉVES,

Je dois l'honneur qui m'est sait aujourd'hui de représenter ici M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Béaux-Arts, à la sollicitation de M. Louvrier de Lajolais. Puisque je viens de prononcer son nom, permettez-moi de constater au milieu de vous la grande affection si méritée dont il est unanimement l'objet. Je n'ai pas besoin d'insister sur les services signalés qu'il ne cesse de rendre à Paris, à Limoges comme à Aubusson. Il est mon ami : Je suis sier d'être le sien. Souhaitons-lui donc la santé qui le mettra à même de poursuivre son œuvre longtemps encore.

JEUNES ÉLÉVES,

Ma situation de Directeur des travaux d'art à la Manufacture Nationale des Gobelins me permet de me mettre facilement en rapport avec vous. En m'associant tout d'abord aux joies des élèves récompensés, je tiens cependant à vous retenir quelques instants pour vous exposer les convictions que ma vie de travail m'amène à pouvoir défendre.

Je suis de ceux qui, sormés de bonne heure, par une méthode sage, à l'école de la subordination, n'adméttent pas dans les applications de l'art aux différentes branches de l'industrie somptuaire, l'indépendance absolue, qui règne souverainement dans la seule peinture de tableau. Là, elle a sa raison d'être, parceque le sujet, isolé par les limites du cadre, n'est pas tenu à se lier à un ensemble dont tous les éléments sont en association pour sormer un tout. Le peintre de tableaux est libre; le décorateur, l'artiste industriel ne le sont pas.

En effet, l'art décoratif, celui qui embellit nos monuments par la noblesse de son ornementation peinte et sculptée, celui qui égaye et meuble nos demeures, celui qui ennoblit tous les objets, dont l'usage nous est familier, en charmant nos yeux par leur grâce, leur élégance, la finesse et l'intelligence de leur exécution, cet art là, qui est le vôtre, et qui n'est ni moins grand, ni moins inspiré, ni plus facile que l'art prétendu supérieur, cet art-là, dis-je, réunit, sans exception aucune (je souligne avec intention aucune) tous les talents, toutes les intelligences et met à contribution toutes les forces productives. Il comporte la plus vaste étendue d'éléments et de connaissances, et, dans son tout, nulle partie, si petite fût-elle, ne peut être considérée comme infime, son rôle étant déterminé dans les harmonies de l'ensemble. Les plus grands maîtres ont atteint les sommets de cet art, sans qu'ils aient jamais cru déroger en mettant leur génie à la discrétion de ce qu'on est convenu aujourd'hui d'appeler l'art industriel. Pour eux, comme pour nous, l'art est un. Ses applications peuvent être multipliées à l'infini, rameaux fleuris d'un même tronc, animés d'une sève unique, également généreuse jusqu'à leur plus fine extrémité.

Oui, le mot Art industriel est une appellation impropre, et il nous a fait beaucoup de mal, en soulignant une sorte d'infériorité qui n'existe pas. Et savez-vous pourquoi il nous a fait du mal? c'est parceque nos rangs se sont éclaircis par l'éloignement de nombre d'hommes de talent, mais dont la courte vue a fait des illusionnés. Dédaigneux de la vieille gloire de nos grands artisans français, déclassés par la vanité, détachés de la subordination aux exigences et aux difficultés des applications industrielles, ils ont cherché au-delà, dans les sphères qu'on appelle supérieures, le succès et la fortune sans les rencontrer souvent, au lieu de s'associer à ceux qui ont marqué les ères brillantes de la prospérité nationale.

Oui, mes chers enfants, cet art, auquel vous appartenez,

est noble et grand jusque dans ses manifestations les plus modestes, ne l'oubliez jamais. Et tel qui a produit le plus petit objet de la matière la plus humble, mais qui soit, pour tous ceux qui s'en servent, un modèle de goût par la pureté de la forme et les réjouissances du décor, celui-là est un grand artiste dont la place est marquée dans le livre d'or des ouvriers utiles.

Notre art décoratif, voyez-vous, s'il n'a pas l'éclat apparent des succès de nos peintres et de nos sculpteurs, a le grand mérite d'imprimer à notre production nationale sa supériorité sur les œuvres étrangères; c'est lui qui a fait et doit continuer à assurer la fortune de notre pays. C'est l'art populaire, l'art qu'il faut garder excellemment français pour soutenir la concurrence de nos rivaux étrangers.

Eh bien! mes enfants, cet art là, je le répète, est un art de discipline et d'entente entre toutes ses parties. Sa méthode est inexorable; ses lois, son enseignement le sont également. Il comprend un ensemble d'études et d'exercices qui, partant de la précision mathématique, donnent l'entendement de l'architecture qui est la base de tout. Les formes se combinent pour lui obéir; l'ornement la suit pas à pas avec respect et la couleur, qui en est l'ajouté souvent nécessaire, ne s'y emploie que pour concourir à un effet juste, précis, exempt des fantaisies faciles ou déréglées. L'étude des ressources, dont la disposition est d'ailleurs fort étendue et doit toujours être expressive dans l'harmonie décorative d'un simple objet aussi bien que dans celle d'un monument, doit avoir pour première observation la nature, cette mère inépuisable qu'il faut savoir regarder, consulter et employer. C'est pour cela qu'on insiste sur l'examen et la reproduction des fleurs, des plantes, des insectes, des coquilles et des oiseaux, parés des riches couleurs, variés dans les formes les plus délicates, les plus élégantes, les plus souples et les plus fermes.

Vous voyez donc, mes amis, maintenant que je vous ai dit ce que, par expérience, je concluais dans mon esprit, de la définition, — des exigences, — de l'emploi, — de la noblesse de l'art décoratif, combien j'avais raison de vous mettre en garde contre ce mot « indépendance de l'art » qui est la contradiction même avec son emploi dans l'industrie où la matière a ses destinations fixes auxquelles il faut obéir!

Je suis venu vous parler au nom du Gouvernement, et mon premier soin a été de visiter votre école, vos ateliers, d'examiner vos dessins, vos cahiers, vos essais de composition et vos travaux de tissage et de broderie. Car, pour vous parler utilement, je voulais vous tenir un langage digne de la mission qui m'a été confiée, c'est-à-dire franc et exempt de ces indulgences qui peuvent compromettre l'avenir en vous donnant en vous-même et en vos maîtres une confiance imméritée.

Eh bien! Messieurs les professeurs et vous, chers enfants, recevez mes sincères compliments, — j'ai, et j'emporte une vive satisfaction.

Dans votre Exposition de dessins, la méthode d'enseignement est claire, expressive; les travaux des élèves, variés de dessins géométriques, d'ornements, de fleurs, de figures, sont frappants par une rare qualité: ils respirent l'honnêteté, la patiente et simple reproduction de choses bien expliquées par les maîtres, bien analysées, bien comprises par les enfants. Là, pas de forfanteries décélant les ambitions irrégulières; pas un leurre, pas un détournement de la bonne voie scolaire, celle qui mêne au but : savoir bien, savoir suffisamment pour rendre des services partout où on se dirigera.

Dans vos tentures, je reconnais une grande habileté de main, les plus heureuses dispositions pour le métier du tapissier qui doit rester la fortune de la contrée; chez les jeunes brodeuses, des essais intéressants, très habilement maintenus ou ramenés aux vrais principes de la décoration, écartant le modelé excessif qui contrarie les surfaces d'étofles destinées à tout autre objet qu'à recevoir de faux

tableaux. — Partout, oui partout, la raison d'un enseignement réfléchi et sain jaillit et contente l'esprit inquiet
qui cherche la vérité pour la dire. — Je l'ai dite; — ne
vous en contentez pas. Continuez avec énergie, avec persévérance; écoutez vos maîtres, écoutez mon ami Lajolais,
en qui j'ai tant confiance, qui m'a aidé, que j'aime, moi
qui vous parle, et puis songez à la place qu'il vous faut
conquérir, à côté de vos sœurs de Paris et Limoges, à
l'Exposition que nous allons faire pour la gloire de la
France.

Chers amis, un dernier mot; écoutez moi bien : moi aussi, sans vous connaître je vous aime parceque vous êtes nos enfants, nos élèves, ceux qui viendront après nous, ceux que nous surveillons pour la garde, la richesse et l'honneur du pays.

Evitez les entraînements de l'amour-propre; réglez vos appétits et vos besoins, exaltez le bienfait du travail qui embellit chacun des jours de la vie. Sachez estimer et aimer la place où vous fixent chacun votre intelligence et votre devoir. Aimez bien surtout votre foyer et n'allez pas, entraînés par de funestes exemples, augmenter le nombre trop grand malheureusement, de ceux qui viennent tomber au pied du flambeau brillant de Paris, qui a brûlé tant d'audacieux imprudents. Les conseils et les dévouements qui viennent à vous doivent vous tranquilliser en vous répétant que les éléments d'études se trouvent partout pour ceux qui veulent voir, chercher et travailler.

Etudicz la nature, mes chers amis; que la promenade du dimanche dans la campagne, en même temps qu'elle est salutaire au corps, soit profitable à votre esprit. Regardez le ciel, les arbres, le nuage, regardez à terre; cueillez et rapportez chez vous ces adorables plantes sur lesquelles fatalement nous marchons. Chez vous, étudiez-en la forme, l'anatomie, la conleur, le caractère. Décomposez-les pour les ressources dont devra disposer votre esprit inventif dans les compositions ornementales. — Vous serez ainsi

l'instrument personnel et passionné de votre instruction, de vos progrès; vous apprécierez ces séductions tirées de vos propres observations; par des joies inconnues de ceux qui n'aiment et ne connaissent pas la campagne, vous vous attacherez à des travaux où vous répéterez les modèles que vous avez partout ici sous les yeux. Et lorsque vous aurez cet amour sain de l'étude de la nature, vous serez, soyez-en certains, des inspirés, des heureux et, pour la société, des hommes utiles.

Je vous dis tout cela, — parcequ'arrivé à mon âge, quand je repasse le chemin parcouru, heureux d'avoir fourni une carrière de travail, je reconnais que c'est à la Nature que je dois tout ce que j'ai ressenti et produit de vrai, de vibrant et de véritablement artistique, car c'est elle qui est la grande et la seule artiste, croyez-moi.

Je vous quitte à regret; j'emporte, je vous l'ai dit, le meilleur souvenir de vos jeunes efforts: je rapporterai au Ministre mon impression très favorable, je vous promets de ne pas vous oublier et de revenir auprès de vous avec l'ami qui a su me détourner de mon labeur quotidien pour me faire passer ici trois bons jours de ma vie. J'ajouterai ce souvenir à tout ce que je lui dois.

Les paroles de M. Galland sont accueillies par de vifs applaudissements.

tomizer au bied du flambeau brillaus e Taris qui a brul-

gane d'undecienz inspendents. Les vonceils et des libreils

ar stelligament c

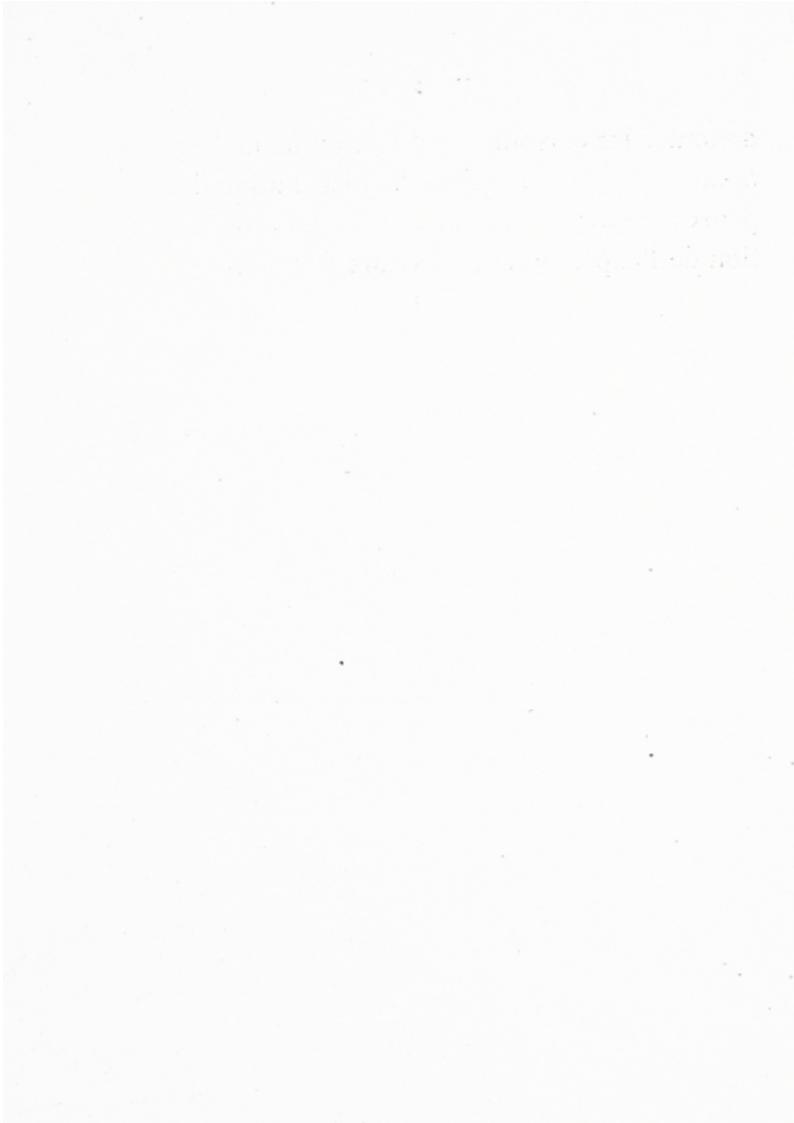
theries and vicanient at the delicers

M. Doumet, secrétaire de l'École, donne lecture du Palmarès et les élèves viennent recevoir leurs récompenses.

Après que M. le Directeur eut fait connaître la date du lundi 17 octobre, pour la rentrée des classes, M. le Président prononce la clôture de la séance.

Immédiatement après, M. Galland, accompagné

de toutes les personnes qui l'entouraient et du public nombreux qui assistait à la distribution des récompenses, se dirige vers l'École et procède à l'inaugution de l'exposition des travaux des élèves.



LISTE GÉNÉRALE DES ÉLÈVES

QUI ONT OBTENU DES RECOMPENSES

ANNÉE SCOLAIRE 1886-1887

I. COURS DES JEUNES FILLES

DIVISION ÉLÉMENTAIRE

DESSIN D'ART

Professeur : M. Boucheron

3º Section

DESSIN D'APRÈS LES TRACÉS GÉOMÉTRIQUES ET ORNE-MENT

1cr Prix...... Miles Gauthier J. 2e Prix..... Chapelle M. 1cr Accessit. Demay M.

20 Accessit..

Fabre M.

2º Section

DESSIN D'APRÈS LES TRACES GÉOMÈTRIQUES ET ORNE-MENT

1er Prix.... Miles Tranchandon M. 2º Prix.... Bayard J. 1er Accessit. Rigaud A.

1er Accessit . Rigaud A. 2º Accessit . Bouret A.

1º Section

DESSIN D'ORNEMENT

per Prix.... Miles Rhil M. Duron M.-A. Tabard L.

2º Accessit. Finski A.

DESSIN D'APRÈS LA PLANTE

per Prix.... Mlles Clavaud L.
Prix.... Duron M.-A.
Per Accessit. Rhil M.
Rinski A.

DIVISION SUPÉRIEURE

Professeur : M. Bernaux

2º Section

DESSIN D'ORNEMENTS ET OBJETS USUELS

1cr Prix.... Miles Michaud M. 2c Prix.... Delmas M. 1cr Accessit.. Blanchon M. 2c Accessit.. Malpeyre M.

DESSIN DE FIGURE

Pas de premier Prix.

20 Prix.... Miles Michaud M.

10 Accessit. Blanchon M.

20 Accessit. Delmas M.

DESSIN D'APRÈS LA PLANTE

10r Prix.... Miles Michaud M.
20 Prix.... Malpeyre M.
10r Accessit. Delmas M.
20 Accessit. Blanchon M.

1º Section

DESSIN D'ORNEMENT ET OBJETS USUELS

1er Prix.... Miles Save M.
29 Prix.... Rebec M.
20 Accessit. Lefoullon G.
20 Accessit. Poux A.

DESSIN DE FIGURE

1er Prix.... Miles Save M.
2e Prix.... Lefoullon G.
1er Accessit . Rebec M.
2e Accessit . Poux A.

DESSIN D'APRÈS LA PLANTE

1er Prix Miles Save M.

20 Prix.... Rebes M.

1er Accessit.

Lefoullon G.

2º Accessit.

Poux A.

COURS D'ANATOMIE

Professeur : M. Boucheron

2º Prix....

1er Prix Mlles Save M.

Rebec M.

1er Accessit . 2º Accessit. Poux A.

Blanchon M.

COURS DE FLORE ORNEMENTALE

Professeur: M. Boucheron

Rappel de 1er Prix Mllo Save. M.

1er Prix....

Rebec M. Poux A.

2º Prix..... 1er Accessit .

Blanchon M.

2º Accessit .

Michaud M.

COURS SPÉCIAUX

APPLICATIONS DÉCORATIVES |

CHEF D'ATELIER

M. le Professeur Bernaux

COURS DE BRODERIE

Chargée de cours :

Mme Lemasson

2º Section

Pas de récompenses

1ro Section

Prix de livres offert par Mmo Louvrier de Lajolais

1er Prix Miles Blanchon M.

20 Prix....

Rihl M. Duron M.

1er Accessit. 2º Accessit.

Cazaud L.

Section supérieure

Méd. d'arg. grand mod. M^{lle} Rebec M. Médaille d'argent M^{lles} Lefoullon G.

Poux A. Barjeron M.

Médaille bronze.

Malpeyre M.

II. COURS DE SAVONNERIE

Chargée de cours : M¹¹c Chatard

2º section

Prix de livres offert par Mme Louvrier de Lajolais

Prix..... Miles Barberolle L. Accessit. Deveaux M.

1ro section

Prix de livres offert par Mmo Louvrier de Lajolais

Prix.... Miles Baudonnet E.

1er Accessit.

Bourbon A.

2º Accessit.

Lascaud M.

Division supérieure Médaille d'argent grand module, Milo Fraisse M.

II. COURS DES JEUNES GENS

DIVISION ÉLÉMENTAIRE DESSIN LINÉAIRE ET GEOMETRIQUE, PERSPECTIVE

Professeur: M. Boucheron

3° section

TRACÉS GEOMÉTRIQUES

1er Prix Simon A. 20 Prix.....

Venot F. Chérade V.

1er Accessit. 2º Accessit.

Venot F.

2° section

ÉLÉMENTS DE DESCRIPTIVE. RELEVÉ GÉOMÈTRAL. PERSPECTIVE

1er Prix....

Bessette J.

2º Prix.... Raquin G. Accessit. Morin J.

1rd section

ELÉMENT DE DESCRIPTIVE. — RELEVÉ GÉOMÉTRIQUE. — PERSPECTIVE

Rappel de 1er Prix. Manville A.
1er Prix. Simonet A.
2e Prix. Foucalet H.
1er Accessit Roby F.
2e Accessit Pangaud G.

DESSIN D'ART

Professeur: M, Boucheron

2º Section

DESSIN D'APRÉS LES TRACÈS GÉOMÉTRIQUES ET ORNEMENT

1er Prix.... Roby, A.
2º Prix.... Raquin, G.
1er Accessit. Venot. F.
2º Accessit. Morin, J.

1º Section

DESSIN D'ORNEMENT ET OBJETS USUELS

1^{cr} Prix.... Chatard, H. 2^o Prix.... Pangaud, G. 1^{cr} Accessit. Bessette, J. 2^o Accessit. Venot, F.

DESSIN D'APRÈS LA PLANTE

1er Prix.... Venot, F.
20 Prix.... Bessette, J.
1er Accessit. Cbatard, H.
20 Accessit. Pangaud, G.

DIVISION SUPERIEURE

DESSIN D'ART

Professeur: M. Bernaux

2° Section

DESSIN D'ORNEMENT ET OBJETS USUELS

10r Prix Bellat, E.

2º Prix.... Foucalet, H. Accessit. Vignon, E.

DESSIN DE FIGURE

Pas de 1er Prix.

2º Prix.... Bajavon, H.
1º Accessit. Bellat. E.
2º Accessit. Foucalet, H.

DESSIN D'APRÈS LA PLANTE

Prix.... Bellat, E. Vignon E. Accessit. Foucalet, H.

1ro Section

DESSIN D'ORNEMENT ET OBJETS USUELS

Prix.... Roby. F. Simonet, A. Accessit. Tartary, F.

DESSIN DE FIGURE

rer Prix.... Roby, F.
Simonet, A.
Accessit. Tartary, F.

DESSIN D'APRÈS LA PLANTE

1er Prix.... Tartary, F. 2º Prix.... Roby, F. Accessit. Simonet, A.

COURS D'ANATOMIE

Professeur: M. Boucheron

Rappel de 1er Prix. Manville, A. 1er Prix.... Simonet, A. 2e Prix.... Foucalet, H.

COURS DE FLORE ORNEMENTALE

Professeur: M. Boucheron

Rappel de 1^{cr} Prix. Manville, A. 1^{cr} Prix.... Simonet, A. 2³ Prix.... Foucalet, H.

COURS SPECIAUX

CHIMIE TINCTORIALE

Professeur chargé de cours :

M. Chassaigne

2º Section

Ier Prix 23 Prix....

Foucalet, H. Gras, A.

Jer Accessit. 2) Accessit.

Pangaud, G. Venot, F.

1ro Section

1er Prix.....

Rappel de 1er Prix. Simonet, A. Simonet, E.

20 Prix..... Accessit.

Roby, F. Venot, F. TISSAGE

Professeur : M. Bernaux

2° Section

Pas de récompenses.

10 Section

Médaille d'argent. Roby, F. Vignon, E.

Médaille de bronze Girard, E.

Division supérieure

Médaille d'argent grand module :

M. Fraisse, E.

PRIX DU MINISTRE GRAND:

(PRIX D'!IONNEUR DE L'ÉCOLE)

Institué en faveur de l'Elève, garçon ou jeune fille qui aura obtenu le plus grand nombre de nominations dont au moins un premier prix dans le cours supérieur de l'Ecole ou dans les ateliers d'application.

A ce prix sont attribués une médaille d'argent grand module et un livret de caisse d'épargne de cent francs, offert par M. le Ministre de l'Instruction Publique des Cultes et des Beaux-Arts.

Lauréat de l'année scolaire 1886-1887.

L'élève Simonet Augustin

né à Aubusson, le 25 mai 1871

7 nominations: 1 rappel de premier prix. - 3 premiers prix. - 2 seconds prix. - 1 accessit.

Les élèves qui ont obtenu le plus de nominations après le lauréat du prix d'honneur sont :

M. Foucalet, Henri

7 nominations: 1 premier prix. -4 seconds prix. — 1 accessit.

M. Roby, François

6 nominations : 3 premiers prix. -2 seconds prix. - I accessit.

Mlle Rebec, Mélina

6 nominations: 2 premiers prix. 3 seconds prix. - 1 Accessit.

Mlle Poux, Antoinette

6 nominations: 1 premier prix. i deuxième prix. - i premier accessit. - 3 seconds accessits.

Mlle Blanchon, Marie

6 Nominations: 1 premier Prix. - 3 premiers accessits. - 2 seconds accessits,

Mlle Save, Marie

5 Nominations : 1 rappel de premier prix. - 4 premiers prix,

PERSONNEL DE L'ÉCOLE

DIRECTEUR:

M. A. LOUVRIER DE LAJOLAIS (*)

PROFESSEURS ET CHARGÉS DE COURS

Dessin. — Tissage. — Applications décoratives

M. BERNAUX, A. Q.

Dessin. — Perspective. — Anatomie et Flore ornementale

M. Boucheron

Chimie Tinctoriale

M. CHASSAIGNE

Broderie

Mme Lemasson

Savonnerie

Mlle Chatard

ADMINISTRATION

M. L. DOUMET, Secrétaire, Agent-comptable

Surveillant M. Roby.

Surveillante M^{me} Roby.

CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉCOLE

MM. le Directeur des Beaux-Arts, Président.

le Sous-Préfet d'Aubusson, 1er Vice-Président.

le Maire d'Aubusson, 2º Vice-Président.

Lecler (Félix), O. 条.

MAZERON (Louis).

CORNUDET (Emile).

le Président de la Chambre des Arts et Manufactures d'Aubusson.

CHANSEAUX, A. Q.

'Rову (Joseph).

Braquenie (Henri), O. *.

Hамот (Georges), A. ♥.

Louvrier de Lajolais (*) Directeur de l'Ecole.



AUBUSSON
IMPRIMERIE BOUCHARDEAU, GRANDE RUE, 85
1887